



# VITALINA VARELA

DIRIGIDA POR PEDRO COSTA



## Sinopsis

Vitalina aterriza en Lisboa tres días después del funeral de su marido Joaquim. Ha sido campesina durante toda su vida en Cabo Verde y llevaba esperando ese billete de avión más de 25 años para reunirse con él.

En el barrio nadie la conoce, nadie la reconforta, los vecinos desconfían. Pasa afligida los días y las noches como una pesadilla, encerrada en la casa de Joaquim. Allí descubre su vida secreta, las cenizas de su relación y la pobreza de un sueño del que solo quedan los cimientos.

## La prensa ha dicho

*"Una arrebatada obra maestra. Hermosa y trascendente"*

**IndieWire**

*"Iluminada como un Rembrandt. Interpretada como un clásico neorrealista"*

**Screendaily**

*"Hechizante. Deslumbrante"*

**The Hollywood Reporter**

*"Un milagro cinematográfico"*

**El Mundo**

## Vitalina Varela. Los hechos

Vitalina ha sido campesina toda su vida en la sierra de la isla de Santiago, en Cabo Verde. Era la más joven de ocho hermanos y esposa de su primer amor, Joaquim, un muchacho de su pueblo, Figueira das Naus. Como la mayor parte de los hombres caboverdianos, Joaquim se marcha a Lisboa, en 1977, con la promesa de un puesto de trabajo como albañil. Como todas las mujeres caboverdianas, Vitalina se queda esperándolo, sueña con una vida más feliz. Con sus primeros ahorros, Joaquim compra una chabola de ladrillo y chapa en Cova da Moura, barrio de la periferia de Lisboa. Escribe dos o tres cartas a Vitalina, la llama por teléfono y le promete un billete de avión para reunirse con él en Portugal.

En treinta y cinco años, Joaquim hará solo dos viajes a Cabo Verde. En el primero, Joaquim y Vitalina empiezan a construir una casa para ellos junto a la iglesia de su pueblo natal. La segunda vez, nada más llegar, Joaquim dice que va a visitar a un primo suyo y escapa en el primer avión de vuelta a Lisboa. Es la última vez que lo ve. No le escribirá ni le telefonará nunca más. En esta última visita, Vitalina queda embarazada de Bruno, un niño que Joaquim no conocerá nunca. Vitalina y Joaquim tenían ya una hija, Jessica, nacida en 1996.

Casi todas las noches los vecinos ven a Joaquim tambalearse en las callejuelas del barrio. Se dice que acuchilló a un amigo en una riña, a causa de un asunto turbio. Se ausenta del trabajo, los amigos le pierden de vista, no responde cuando se presentan en la puerta de su chabola. Muere el 23 de junio de 2013 y es enterrado el 27. Vitalina llega a Portugal el 30. En el barrio nadie la conoce, nadie la consuela, los vecinos desconfían. Vitalina pasa largos días y noches de angustia y pesadillas, encerrada en casa de Joaquim.

Transcurren muchos meses, consigue encontrar algún pequeño trabajo como limpiadora. En una casa burguesa, en Belém, la despiden sin pagarle el trabajo. La contratan para limpiar las tiendas de Zara de un gran centro comercial. Le pagan a 5 euros la hora. Una mañana, alguien llama a su puerta: Vitalina piensa que es la policía o el servicio de inmigración. Pedro Costa buscaba una casa en el barrio para rodar una escena de la película CABALLO DINERO.



## Reparto

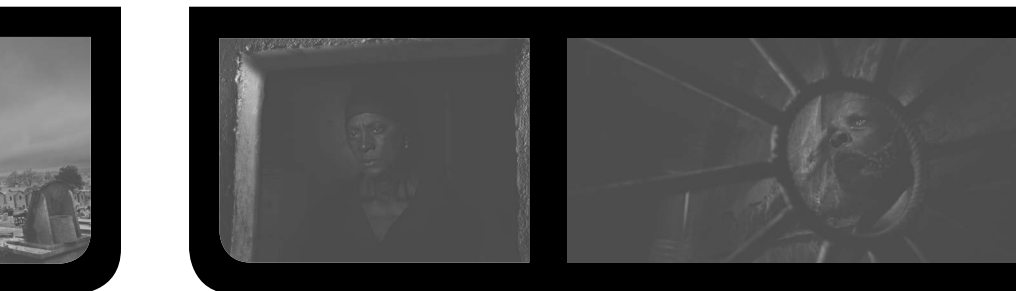
VITALINA VARELA  
VENTURA  
MANUEL TAVARES ALMEIDA  
FRANCISCO BRITO  
IMÍDIO MONTEIRO  
MARINA ALVES DOMINGUES

## Equipo Técnico

Dirección	PEDRO COSTA
Guion	PEDRO COSTA, VITALINA VARELA
Director de fotografía	LEONARDO SIMOES
Director de producción	JOAO FEVEREIRO
Montaje	VÍTOR CARVALHO, JOAO DIAS
Sonido	JOAO GAZUA
Diseño y mezclas de sonido	HUGO LEITAO
Productor	ABEL RIBEIRO CHAVES

Año: 2019 / Duración: 124' / País: Portugal / Idioma: portugués

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es  
 www.facebook.com/golem.madrid  
 @GolemMadrid

## Entrevista con Pedro Costa, por Michael Guarneri (Débordements)

### Al principio era solo Vitalina...

En un inicio VITALINA VARELA era solo Vitalina y su dramática llegada a la casa de su difunto marido en el barrio lisboeta de Cova da Moura. La película empezó a tomar forma cuando empecé a visitar a Vitalina y a hablar con ella cada día. Me habló de su vida como campesina en Cabo Verde, la marcha de su marido Joaquim, sus dos hijos, su vida como inmigrante en Lisboa. Oí atentamente sus memorias y le sugerí algunas direcciones que podría tomar la película. Vitalina aceptó algunas y, naturalmente, rechazó otras. Yo seguí haciendo mi trabajo, sugiriendo, añadiendo, condensando. Ella es la actriz principal, guionista, instigadora y fuente de la película. ¿Qué más quieres saber de ella?

### Cuéntanos algo más de su soledad.

¡Incluso en las fotografías de su boda Vitalina aparece sola! A inicios de los 80 ella y Joaquim se casaron a distancia, ella en Cabo Verde con su vestido blanco y él en algún lugar de Lisboa, a donde había emigrado en 1977. Después de eso Joaquim volvió a Cabo Verde un par de veces, dejó a Vitalina embarazada y se marchó hasta su muerte en 2013. Lo que es interesante bajo mi punto de vista es que, tras muchos años de matrimonio a larga distancia, Vitalina había conseguido dejar de lado

a su marido, su relación había terminado. Pero de repente Joaquim muere y todo lo vivido regresa a la cabeza de Vitalina. Fue una mezcla de pena y furia. Concibe su muerte como un supremo acto de cobardía. Podemos preguntarnos por qué ella tomó ese avión a Portugal. ¿Por qué decide permanecer en la casa de su difunto esposo el resto de su vida? Su elección es un misterio. Cada vez que hablo con ella su mente vuelve a Cabo Verde, a su aldea, las montañas, los animales, el viento, el sol... ¿Por qué entonces permanecer en Lisboa? Por un lado siente la llamada de la tierra y por otra una gran furia hacia todos los hombres caboverdianos.

### Vitalina se encuentra literalmente rodeada de hombres.

Un mundo de hombres se vuelve violento, triste. Los hombres que vemos en la película son los amigos, colegas y vecinos de Joaquim: albañiles, mendigos, canteros retirados, tra cantes... hombres rotos y ebrios de todas las edades. La única mujer que Vitalina conoce es Marina, la novia de Ntoni, que poco después muere quemada. Cuando conocí a Vitalina sentí su desesperación, pero también el enfado, la rebelión. Necesitaba alinear a todos los hombres frente a Vitalina, como en una rueda de reconocimiento policial.

### Algo que me gusta de tus películas am-

bientadas en Lisboa, desde OSSOS (1994) a VITALINA VARELA, es que evitas los estereotipos que asocian al pobre con alguien necesariamente bueno, manso, que no haría daño a una mosca. Las personas de la comunidad inmigrante son capaces de gestos maravillosos de amor y solidaridad, pero también pueden ser mezquinos, robar, mentir, traicionar o matar.

Si eres un cineasta serio, si estás comprometido en tu trabajo con ciertas personas y lugares, si sientes devoción hacia tu oficio, debes huir de los clichés. Tú hablas de «pobres», pero para mí se trata de gente desesperada, de observar su lucha. Trabajo con una comunidad trastornada, desorientada. Esta gente era en su mayoría campesinos de Cabo Verde que emigraron a Lisboa a trabajar. En Portugal son explotados de manera inmisericorde. No sé en qué estado de auge o caída del capitalismo estamos, pero sé que solo puedo trabajar con esta confusión.

**Recuerdo que Jean-Marie Straub reprendió en una ocasión a un alumno diciéndole: «Si te ríes al oír la palabra Dios, nunca podrás hacer una película». ¿Qué evoca para ti esa palabra?**

No mucho, para ser honesto. Pero Vitalina es creyente, como la mayoría de caboverdianos de su generación. No se puede obviar a Dios en VITALINA VARELA.